

DE BEELDENSTORM T2MUK KRANT

BEELDENTUIN & KUNST GALERIE **BOSSCHENHOOFD**
LANDGOED MAPLE FARM

Paarden op de Beeldenstorm. Alweer de voorlaatste expositie van 2007. Begin september gaan wij van start met de thema expositie "Het Paard" deze loopt tot eind oktober. Zowel in de galerie als in de beeldentuin is er werk te zien van een kleine twintig exposanten. In dit thema nummer alleen aandacht voor deze expositie. Eind november verschijnt de einde jaars editie van de KunstKrant.

De komende periode is de Beeldenstorm onder andere vertegenwoordigd:

- Horse Event - Deurne (NL)
- Academy Bartels - Hooge Mierde (NL)
- Classica - Kortrijk (B)
- LineArt - Gent (B)

Veel kijk en leesplezier met deze Kunstkrant en natuurlijk van harte welkom op de Beeldenstorm.

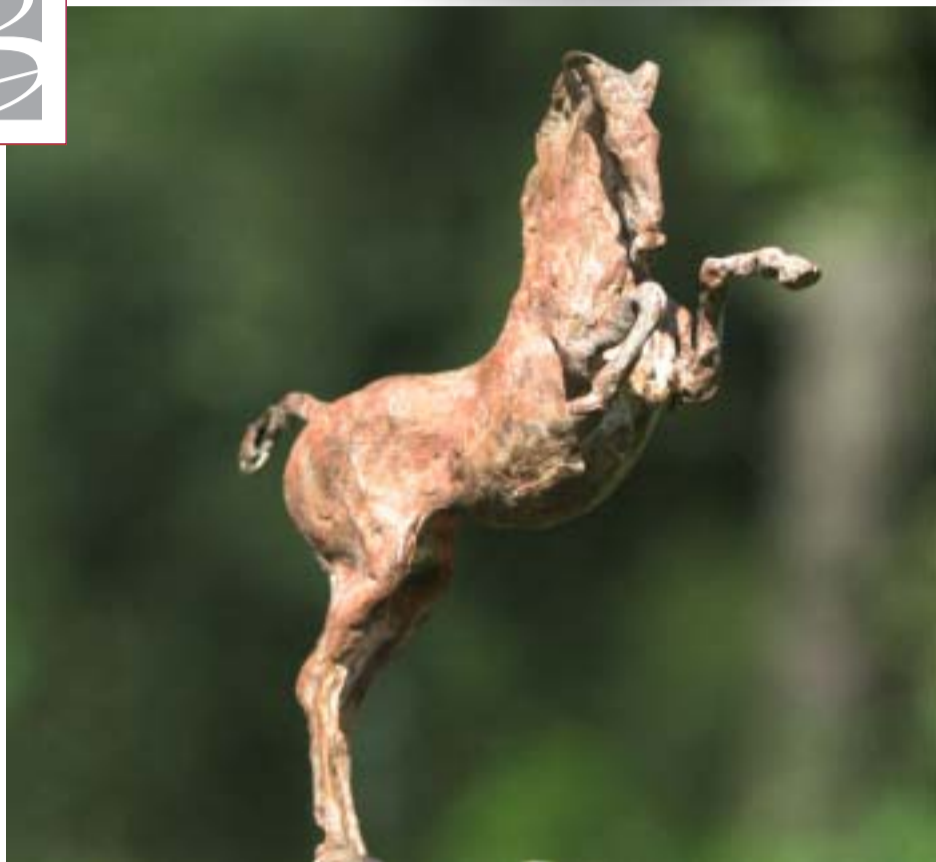
Graag tot ziens!

Paul F.T.M. Sevenhuysen

Deelnemers expositie "Het Paard":

Frans van Straaten - Greta van Puyenbroeck - Francois Blommearts - Robin d'Arcy Shillecock
Pieternel Wijnands - Lammert Joustra - Tjavidar Iliev - Evelyn Broere - Hanneke Pereboom
Mark Dedrie - Jul Vuylsteke - Paul Beckers - Kate Denton - Ad Haring - Ans Zondag
Hilde Wolters - Frans Faber - Jos Dirix

Voor een actueel overzicht van de exposanten en de exposities zie www.nvdbs.nl.



Geboren te Antwerpen in 1943 heeft Greta Van Puyenbroeck haar jeugd doorgebracht in een artistieke familiale sfeer. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan, want haar grootvader, vader en moeder waren gerenommeerde kunstenaars.

Greta van Puyenbroeck Animalier

zodat Greta van jongsaf mee aan de tekentafel schoof om haar indrukken op papier te zetten. Haar artistieke opleiding kreeg ze aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, waar ze de afdeling beeldhouwen heeft gevolgd. Al zoekend en werkend heeft ze zich, als beeldhouwster, een eigen vormtaal opgebouwd, die velen haar mogen benijden. Met tentoonstellingen in verschillende Vlaamse steden heeft ze de waardering gekregen die haar oeuvre verdient.

Het werk

Gedurende de eerste jaren van haar kunstenaarsleven, heeft ze vooral beelden gemaakt van haar kinderen, familieleden en vrienden. Deze sculpturen, meer gebeeldhouwde portretten, droegen reeds haar eigen stempel. Ze benaderde het onderwerp niet alleen via de vormen en lijnen, maar ze greep dieper en dieper om de persoonlijke geaardheid van de figuur suggestief in het beeld te integreren. Eerst later zou ze zich manifesteren als een gewaardeerd "animalier". De fauna had haar hart gestolen en dank zij haar uitzonderlijke opmerkingsgave slaagt ze erin om elke vogel of dier op een realistische manier in beeld te brengen. In haar sculpturen is een muis of rat wel degelijk een muis of een rat. Naar vorm en lijn slaagt ze erin om deze dieren te boetseren in plastiline, geen enkel detail wordt over het hoofd gezien, en samen met de werkelijke voorstelling weet ze, naast de warmte van het in kleur gebrachte dier, ook een harmonieuze en fijngevoelige uitstraling te realiseren. Eens het beeld een gegadigde koper vindt, wordt het in brons gegoten. Toch werkt ze vaak in polyester, een even sterke en duurzame materie, en slaagt Greta Van Puyenbroeck erin om haar liefde en verbondenheid met de dierenwereld gevoelsmatig in beeld te zetten. Zowel in haar kleine dieren, haar vogels bijvoorbeeld, als in haar monumentale sculpturen, weet ze met een serene en verstilde weergave de kijker te ontroeren. Haar onuitputtelijke bron van inspiratie ligt in de natuur en in de Antwerpse dierentuin. Technisch strevend naar de perfectie geeft ze, op een intimistische wijze, uiting van wat haar heeft beroerd. In elk werk slaagt ze erin als een gedrevene, een spontane maar vooral rasechte weergave van het onderwerp in beeld te brengen. Bovendien is het overduidelijk dat ze, in elke sculptuur, een bijna lyrische sfeer ontplooit die ons uitnodigt tot een verrijkende dialoog. Eens de toeschouwer hiervan doordrongen is, voelt men aan hoe de kunstenaar omgaat met haar diepste emoties. Deze op een stilerende wijze te boetseren en uiting gevend aan haar vreugdevolle



verbondenheid met het gegeven, roept haar oeuvre, bij elke aandachtige kijker, een warm gevoel van bewondering op. (F. De B., 2004)



Pieter Wijnands

Pieter Wijnands (1969) is jong begonnen met tekenen en schilderen. Het dierenrijk vormt voor haar een onuitputtelijke inspiratiebron. De schoonheid en beweging van dieren worden telkens in een andere emotie verwerkt en dat uit zich in haar schilderijen die een expressionistisch realistische stijl hebben. Met de spatel wordt de verf laag over laag aangebracht net zo lang totdat het tafereel zichtbaar wordt. Het spel van kleur en beweging is begonnen en dagen elkaar uit om te zoeken naar evenwicht of tegenwicht.

Als kind kwam Pieter in aanraking met paarden. Door ze te observeren kreeg zij een beeld van het karakter, anatomie en de bewegingen. De wedstrijden waren niet zo belangrijk maar ze berijden en het contact des te meer. Het fijn genuanceerde karakter



en de schoonheid van deze dieren spraken Pieter zo aan dat er al snel tekeningen volgden van wat zij zag. Jaren later kregen de paarden vorm op het doek in een volwassen stijl. Vooral de karakters en bewegingen die bij verschillende paardenrassen zo herkenbaar zijn is voor Pieter een uitdaging om op het doek te zetten. Niet alles

hoeft zichtbaar te zijn alleen dat waar het om gaat.

De glans van de huid gespannen over de bewegende spieren, de kracht en sierlijkheid, de uitdrukkingen, de mysterie, de fluwelen neusgaten, wapperende manen in de wind, de verweving met de natuur en de samenwerking met de mens.



Evelyn Broere

Evelyn Broere (1947) studeerde in de jaren '70 aan de Academie voor Beeldende Vorming in Amersfoort. Daarna volgde ze enige tijd tekenlessen bij Henk Schuring en vervolgens beeldhouwlessen bij Titus Leeser in Zwolle.

Daarmee leek het pleit voorlopig beslecht: de wisselwerking met de steen nam haar geheel in beslag. Na ongeveer vijftien jaar als beeldhouwer te hebben gewerkt en geexposeerd, won uiteindelijk de fascinatie voor de verf.

Na een opleiding in de beeldende therapie combineert zij nu deze twee beroepen: schilder en therapeut in de psychiatrie. Als schilder kreeg zij aanwijzingen van Hennie van der Vegt, maar is toch voornamelijk autodidact.



Steeds is er een vrouw-figuur in interactie met iets anders. In wezen gaat het om hoe zij zich verhoudt tot de wereld om haar heen. Ook in de beelden was dit al het grondthema. De etegenspeler wisselt per periode, en daarmee ook de sfeer van de wisselwerking. Zo ontstaan series van meestal een tiental werken, die in een realistische stijl geschilderd zijn met vaak een vleug magie. Als materiaal wordt olieverf gebruikt in een wat gedempt palet op doek of paneel van verschillende afmetingen.

Daarnaast maakt zij portretten in opdracht. Dan is de grootste uitdaging het vinden van het antwoord op de vraag: wat wordt de compositie, wat de pose die het best laten zien wie dit is, of misschien: hoe zij de betreffende persoon ziet.

De schilderijen die hier hangen, komen uit een serie met vrouwelijke naakten en paarden. Het paard fungeert hier als betekenisdrager van het zinnelijke, het ongebreidelde, het wilde.



De beeldhouwer Jos Dirix woont en werkt aan de rand van het dorp Neer in de buurt van Roermond. Achter de facade van zijn langgevelboerderij ligt het domein dat doortrokken is van zijn kunstenaarschap. De beelden die

daar aan hun openbare leven beginnen, gaan over de thema's: mens en dier. Over de natuur dus, of noem het schepping

De sfeer in huis, atelier en met bomen omzoomde tuin staat in het teken van plastische kunsten. Tastbaar gemaakt in bronzen beelden, torso's, dieren, stieren, vogels en vooral paarden. Vogels strijken in de seizoenen volop neer in de grote tuin, andere dieren ontmoet hij in de nog landelijke omgeving. En paarden heeft hij binnen oog- en handbereik, in het bezit als de familie is van acht vurige IJslanders. Die worden door hemzelf, zijn vrouw, de schilder/keramiste Wilma van Duuren en hun twee dochters prachtig verzorgd. Op gezette tijden rijden zij uit door veld en bos, een inspirerende gang van zaken. Al deze bijzondere facetten van leven met de natuur bij de hand, voeden de beeldhouwer Jos Dirix. Hier liggen de verbindingen tussen waarneming en verbeelden; in zijn atelier leiden deze in een wordingsproces naar zijn krachtige bronzen.

Zowel in zijn dieren als in de torso's benadrukt Jos Dirix facetten en kenmerken die de plastische expressiviteit van de beelden krachtig ondersteunen. Hij speelt als het ware met essentiële volumes die het begrip paard, dier, mens bepalen. Zijn beelden zijn altijd naar aanleiding van een thema, nooit om de uitbeelding ontstaan. Vormen dus van een nieuwe verbeelding. Vooral het paard staat als een metafoor voor kracht en schoonheid, maar ook voor ingehoude woede soms en zeker voor levensdrift.

Kenmerkend is zijn gevoel voor een bijzonder evenwicht, met als gevolg dat er bronzen ontstaan die lijken te spelen met de zwaartekracht. Dat balanceren en de ruimte kan een tegenspel worden genoemd omdat de beeldhouwer hier op zoek is naar beelden die ontsnappen aan de traditie van de klassieken. En er toch weer familie van zijn.

Uit het gehele oeuvre van Jos Dirix komt een bevrijdende eigenzinnigheid te voorschijn en een manier van verbeelden die wars is van modieus gedoe en die het geloof in een aansprekende beeldhouwkunst niet verloren heeft.

Over Jos Dirix

Geboren in Beek bij Maastricht in 1958, studeerde aan de Academie Artibus in Utrecht en deed ruime praktijkervaring op bij een gerenommeerde bronsgieterij voor beeldende kunsten.

In het recente boek, 'Het Domein van Jos Dirix beeldhouwer' wordt het verhaal van deze kunstenaar op een heldere manier verteld. Deze uitgave is voorzien van een keur aan full color opnames over werkproces en resultaten. Opgetekend door de kunstericus Frans Duister, hoofdredacteur van het vroegere Kunstbeeld.

*Uitgave: Van Spijk Art Projects, Venlo
ISBN 9062166296*

Het domein van Jos Dirix

DE **B**K**E**U**E**N**L**S**D**T**E**-**N**K**S**T**A**O**N**R**T**M



DE **B**K**E**U**E**N**L**S**D**T**E**-**N**K**S**T**A**O**N**R**T**M



DE BEELDENSCHETSCHILDERING





Irénée Duriez

Landgoed Maple Farm Najaar 2007 De Beeldenstorm



Kunstenaars die momenteel exposeren in de Beeldenstorm:

Beelden: Mark Dedrie (B) | Greta van Puyenbroeck(B) | Jos Dirix | Patrick Vermeiren | Margreet Bosker | Frank Biemans | Frans van Straaten | Michael Bracke (B) | Mette Bus
Patrick van Craenenbroeck (B) | Emiel De Block | Ad Haring | Martin Hogeweg | Lubuin d' Haese (B) | Wilma Hoebee | Guy Janssen (B) | Michel Janssens (B) | Marcel Joosen
Hanneke Pereboom | Marie José van der Meer-Spreksel | Ed Schouten | Marian van Steenoven | Ada Stel | Rieke van der Stoep | Rino | Peggy Wauters | Hans Janssen
Toegepaste kunst: Cor de Ree | John Hellenberg **Schilderijen / grafiek:** Guy Van den Bulcke | Eugene Demane (B) | Epko Cordél | Marc de Corte | Lieve Dejonghe (B)
Carel Huls | Albert Groenheyde | Corry Olthof | Drago Pecenica | Hans Versfelt | Jos van Riswick | Gisela Vacca (B) | Rob Bouwman

DE BEELDENSTORM

DE BEELDENSTORM - ROSENDAALSEBAAN 4 - 4744 SM BOSSCHENHOOFD - TEL. 0165 340333 - WWW.NVDBS.NL - NVDBS@FREELER.NL
TOEGANG GRATIS - GEOPEND: DO/VRIJ VAN 14.00 TOT 17.00 UUR - ZA/ZO VAN 12.00 TOT 17.00 UUR - (ZIE SITE VOOR OPENINGSTIJDEN)

Routebeschrijving

Vanuit de richting Breda: ▲

1. Neem de A58 richting Roosendaal
2. Neem na 13 km afslag Rucphen/Boschenhoofd (afslag 21) en volg de richting Bosschenhoofd
3. Sla linksaf op de rotonde
4. Na ca. 300 m ligt de ingang aan uw rechterhand

Vanuit de richting Roosendaal: ▼

1. Neem de A58 richting Breda
2. Neem na 4,5 km afslag Rucphen (afslag 21) richting Bosschenhoofd
3. Ga na 400 m rechtsaf over het viaduct richting Bosschenhoofd
4. Sla linksaf op de rotonde net na het viaduct
5. Na ca. 300 m ligt de ingang aan uw rechterhand



Actuele expositie agenda: www.nvdb.nl



DE BEELDENSTORM

Beeldenruimte & Galerie - Landgoed Maple Farm

inschrijven expositiebuletin

naar website

Antwoordcoupon

- Ik ontvang graag per e.mail de Kunstkrant en maandelijks 't Expositiebuletin

E-mail:

- Ik ontvang graag per post de Kunstkrant

Naam:

Adres:

Postcode/woonplaats:

